



Réf : 3_22_6_4

Titre : Protection Patrimoine Rupestre Au Maroc

Centre National de Protection Rupestre à Tahanaoute

Un patrimoine peu connu mais qui constitue un jalon de notre patrimoine culturelle. Un art de l'époque pré-historique, réalisé sur des roches en plein aire et forment des musées à ciel ouvert. Il mérite attention et respect pour sa conservation et sa transmission aux générations futures.

Les gravures rupestres ou pierres gravées constituent des archives d'une époque préhistorique, et certains remontent à plus de 5000 ans avant Jésus-Christ

Les gravures rupestres constituent les premières manifestations artistiques réalisées par l'Homme pour exprimer sa pensée, sa culture et ses croyances avant qu'il n'invente l'écriture. Il a ainsi immortalisé les moments forts de sa vie et le quotidien de sa communauté. A travers les tableaux qu'il a gravé ou peint sur les roches, il nous a présenté les scènes de chasse, de guerre, de cérémonies rituelles, et certaines espèces animales qu'il a convoité, admiré ou craint comme : le lion, l'éléphant, le rhinocéros, la girafe, l'autruche, l'antilope, le bœuf, le cheval, le serpent etc. La plupart de ces espèces ont disparu actuellement de notre territoire ! Seules les images gravées sur les rochers témoignent de leur existence dans le passé récent

Ces gravures nous permettent aujourd'hui d'approcher le mode de vie, le milieu où vivaient ces Hommes à cette époque reculée, ainsi que leur culture dont certains traits marquent encore notre culture d'aujourd'hui

Au Maroc, ce sont des milliers de gravures, composant plus de 300 sites répartis sur l'ensemble du territoire. Ces sites peuvent être classés suivant trois grandes concentrations : les plateaux du Haut-Atlas, le long de la vallée du Drâa et les rives des rivières desséchées des provinces sahariennes

Le patrimoine rupestre au Maroc reste très peu connu du grand public et il mérite que nous attirions l'attention sur sa valeur et l'intérêt de le préserver. Ces dernières décennies, il est devenu menacer par la destruction (utilisation des blocs gravés dans les constructions) et le pillage orchestré par les spécialistes et les amateurs des œuvres d'art

Pour mettre en valeur l'importance de ce patrimoine, Barid Al Maghrib entreprend aujourd'hui de réaliser une émission spéciale d'un timbre-poste représentant une gravure d'un cheval sur un bloc de grès du site de Jbel IOURARHANE situé dans la région de Tafilalet. Emission coïncidant avec le 11ème anniversaire de la création du Centre National du Patrimoine Rupestre de Marrakech par le Ministère de la Culture pour sauvegarder ce qui reste de ce patrimoine

Source : web Made in Morocco